



Pubblicazione: 11 ottobre 2010

Edizione: 1

Pagine: 456

Peso: 560 (gr)

Collana: **B12 BIBLIOTECA PATRISTICA**

Formato: 130x205x30 (mm)

Confezione: Brossura

SANDRA ISETTA (a cura di)

Il Volto e gli sguardi

Bibbia letteratura cinema. Atti del Convegno. Imperia
Porto Maurizio, 17-18 ottobre 2008

DESCRIZIONE >

Il film cristologico ha fatto da comune denominatore di poliedrici saperi, di formazioni e impostazioni metodologiche differenti, producendo una sorprendente convergenza nella profondità di un dialogo dinamico e vitale scaturito dall'incontro culturale di studiosi di vario ambito storico e scientifico (cristianisti, classicisti, storici di letterature europee, arte, cinema). «... E la "Parola" si fece film» (17-18.10.2008) è stato il secondo appuntamento delle Giornate genovesi di cultura cristiana inaugurate nel 2004 dal convegno Letteratura cristiana e Letterature europee, col patrocinio dell'allora arcivescovo di Genova card. Bertone. Conservando la collaudata formula dell'abbinamento antichista/modernista, l'obiettivo del convegno – il film come punto di arrivo delle fonti antiche attraverso diverse 'traduzioni' culturali – è stato conseguito grazie a una sinergica manovra di 'accercchiamento', nel coro armonico di teologia e arti. Allo scopo, si sono scelti film debitori oltre che della tradizione cristiana antica (Vangeli canonici, apocrifi, letteratura patristica) anche di moderne rivisitazioni, artistiche e letterarie. Nell'odierna società dell'immagine, è indubbia la potenzialità educativa della settima arte. Anche il grande schermo quando 'grida' contro la malattia della storia e del mondo, ingiustizia, amoralità e violenza, e diventa ideologico, ricorre alla Parola (la polemica contro il regime socialista polacco di Wajda o la denuncia dell'ipocrisia borghese di Buñuel). La Parola fatta carne, sangue e anima dell'uomo, di fede dichiarata e/o negata, resta dunque al centro dell'ascolto e della contemplazione, mentre le note della Passione di San Matteo di Bach risuonano in Pasolini,

Wajda, Godard.

