

tuttoLibri

LO SCAFFALE

Se la storia si costituisce come una «scienza maggiore», quella dell'arte rappresenta un sapere «locale» e «minore», dice in questo sofisticato volumetto il filosofo ed estetologo Georges Didi-Huberman. Un campo di battaglia, percorso dall'«economia psichica, temporale e visuale» delle interpretazioni delle immagini. Specie se si tratta di icone, come la «ninfa fiorentina», la perturbante figura femminile adornata di panneggi analizzata da Aby Warburg nei dipinti dei grandi del Rinascimento fiorentino. Su cui Didi-Huberman medita proponendo la sua lettura dell'arte come sapere anche «eccentrico» e «critico».

2

**Il passo leggero
dell'ancella**

di G. Didi-Huberman
Edizioni Dehoniane
pp. 74, € 7,20

Massimiliano Panarari