



Libri: quando la Parola diventa cinema

◆ Il film cristologico ha fatto da comune denominatore di poliedrici saperi, di formazioni e impostazioni metodologiche differenti, producendo una sorprendente convergenza nella profondità di un dialogo dinamico e vitale scaturito dall'incontro culturale di studiosi di vario ambito storico e scientifico (cristianisti, classicisti, storici di letterature europee, arte, cinema). "...E la 'Parola' si fece film" è stato, nel 2008, il secondo appuntamento delle Giornate genovesi di cultura cristiana, ora confluito nel volume "Il volto e gli sguardi. bibbia, letteratura, cinema" (a cura di Sandro Isetta; Edizioni Dehoniane Bologna, pagine 450, euro 38,00). Con la formula dell'abbinamento antichista/modernista, l'obiettivo è stato conseguito grazie a una sinergica manovra di "accerchiamento", nel coro armonico di teologia e arti.