

GIOVANNI PAPINI

Soliloqui di Betlemme

*Nota di lettura di Franco Ferrarotti***COLLANA** «Lampi - sez. Lampi d'autore» [P9]**PAGINE** 56**PREZZO** € 7,00**ISBN** 978-88-10-56732-6

In nove quadri sulla Natività pubblicati nel 1935 sulla "Lettura" del "Corriere della Sera", Papini immagina la notte di Natale attraverso i pensieri del locandiere, del padrone della stalla, del pastore «rimasto addietro», delle pecore lasciate sole, della levatrice, del topo nel muro, del bove, del passerotto sul tetto e dell'asino. Uno sguardo originale e insolito su un «presepio sconnesso» nella notte più sorprendente del mondo cristiano.

Sommario. *Il locandiere. Il padrone della stalla. Il pastore rimasto addietro. Le pecore lasciate sole. La levatrice. Il topo nel muro. Il bove. Il passerotto sul tetto. L'asino. Nota di lettura. Uno scrittore sulla via di Betlemme* (F. Ferrarotti).

Lo scrittore Giovanni Papini (1881-1956) partecipò al movimento letterario, filosofico e politico che vivacizzò la cultura italiana nella Firenze dei primi del Novecento. Tra i fondatori delle riviste *Leonardo* (1903, con Giuseppe Prezzolini) e *Lacerba* (1913, con Ardengo Soffici), concepì la letteratura come «azione» e diede ai suoi scritti un tono oratorio e dissacrante. Studioso di filosofia e di religione, critico e polemista, narratore e poeta, pubblicò, tra l'altro, l'autobiografia *Un uomo finito*, il saggio *Stroncature* e le prose liriche *Giorni di festa*. La sua conversione al cattolicesimo lo portò a scrivere nel 1921 una *Storia di Cristo* che ebbe rapida e vasta fortuna.

Franco Ferrarotti, professore emerito di Sociologia all'Università di Roma «La Sapienza», è stato deputato indipendente al Parlamento italiano. Nominato *Directeur d'études* alla *Maison des Sciences de l'Homme* di Parigi, ha ricevuto il premio per la carriera dall'Accademia nazionale dei Lincei. Con EDB ha pubblicato di recente *Elogio del piromane appassionato. Lettura e vita interiore nella società digitale* (2015) e *Al Santuario con Pavese. Storia di un'amicizia* (2016).