

**STELLA MORRA - MARCO RONCONI**

# Incantare le sirene

*Chiesa, teologia e cultura in scena*

COLLANA «Nuovi saggi teologici» [B3]

PAGINE 280

PREZZO € 18,00

ISBN 978-88-10-41238-1

La teologia ha bisogno di trovare alcune nuove «categorie generatrici», non come contenuti da aggiungere a un quadro carente, ma come punti di vista a partire dai quali ripensare l'intera forma cristiana. Per molto tempo la teologia ha utilizzato le categorie che reggevano l'intero quadro di riferimento attingendo a quelle generate dalla filosofia per applicarle alla riflessione teologica. Ora è giunto il momento di allargare il campo ad altre scienze umane nate in tempi relativamente recenti, come i *Cultural Studies*, per guardare alla teologia da un punto di vista «culturale». Il volume mette a fuoco alcune categorie teologiche ed extrateologiche che aiutano a riflettere e a praticare la vita credente. La scelta è dovuta alla convinzione che sia un'illusione ottica ragionare sulla vita di fede immaginando teologia e cultura come due campi separabili. Non si dà una teologia che non sia culturalmente connotata, né si scrive una sceneggiatura teologica fuori dalla tensione dello scenario culturale.

**Sommario.** *Abbreviazioni. Ouverture. I. Allestire uno scenario: di cosa parliamo quando parliamo di cultura. 1. Gallagher: il bivio originario e sei gruppi di questioni. 2. Geertz: «simboli» e «textum». 3. Lonergan e il tentativo di dialogo teologia-scienze umane. 4. Williams e il soggetto di potere. 5. Bourdieu e il primato dell'«habitus»/«campo». 6. Tre elementi in più. 7. In sintesi. II. Non siamo personaggi in cerca d'autore: rileggendo Gaudium et spes. 1. L'entrata nella parte. 2. Le indicazioni del regista. 3. In sintesi: snodi e non nodi. III. Immaginare una sceneggiatura. 1. Esiste una cultura cristiana? 2. Ragionando per aree semantiche. 3. Un canovaccio esemplare: i sacramenti come pratica culturale. 4. Gli strumenti scenici I: una tabella dai Cultural Studies. 5. Gli strumenti scenici II: la comunità di pratica di Wenger. 6. In sintesi. IV. Questioni da mettere in scena: la forma della Chiesa. 1. Prima tesi. 2. Seconda tesi. 3. Terza tesi. 4. Quarta tesi. Sipario. Ringraziamenti. Bibliografia.*

**STELLA MORRA** è docente di Teologia fondamentale alla Pontificia Università Gregoriana e di Teologia sacramentaria fondamentale al Pontificio Ateneo Sant'Anselmo. È vicepresidente del coordinamento delle teologhe italiane. Tra le sue pubblicazioni recenti: *Nell'attesa della sua venuta. Meditazioni bibliche sulla vita, la fede, l'incontro* (Effatà 2012), *Parole intorno al pozzo. Conversazioni sulla fede* (San Paolo 2013) e *Dalle periferie un altro sguardo. Meditazioni bibliche a partire dalla debolezza* (Effatà 2015). Con EDB ha pubblicato *Dio non si stanca. La misericordia come forma ecclesiale* (2015).

**MARCO RONCONI**, insegnante di religione nel liceo Giulio Cesare di Roma, ha conseguito il dottorato in Teologia alla Pontificia Università Gregoriana, dove è attualmente docente incaricato. Collabora con varie riviste ecclesiali.